

# Juryrapport

## **NL-AWARDS 2010**

### De jury

Ben Groenendijk (voorzitter)  
Ferry de Groot  
Jan Knudde  
Rob Freijssen  
Pauline Broekema  
Hans Heijnen  
Monique Gisbertz  
Antoin Peeters  
William Valkenburg  
Jenny Booms (secretaris)  
Richel Bernsen (coördinator NL-Awards)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Ermelo, 16 maart 2011

## VOORWOORD

Februari in Villa Augustus. Buiten hilde de wind om het huis. Binnen zat een goed voorbereide, gemotiveerde jury. Soms liepen er mensen langs het raam van de vergaderruimte. Ze keken naar binnen. Als ze iets opvingen van de beraadslagingen, dan zullen ze gedacht hebben dat hier de jaarvergadering plaatsvond van de Drechtstedelijke Vereniging voor Fruittelers. Men sprak namelijk veel over appels en peren. Het is de favoriete metafoor van juryleden met keuzestress.

Niettemin, ook dit jaar kwam de jury er uit. Ze was over het algemeen goed te spreken over de inzendingen. Als er al gemord werd, dan toch vooral over de enorme berg werk waarmee de omroepen de jury hadden overladen. Leuk werk, dat wel, maar wel een beetje veel. Een zekere indikking van de categorieën kan geen kwaad.

Wat deed jij met de Kerst, vroeg een collega op 3 januari. Ik? Ik was in Friesland, daar was het simmer. En terugkieke deed ik naar het Zeeuwse verleden. Ik was bij de ontdekking van babylijkjes in Limburg, het kampioenschap van FC Twente, de society van Noord-Holland en de gladheid in het Rijnmondgebied. Ik maakte kennis met het chauvinisme van Brabant en met Bommen Berend de musical in Groningen. Ik zag de installatie van de PVV-fractie in Den Haag, werd geraakt door een ingrijpend ongeluk in Biddinghuizen, maakte een tocht over de Drentse Hoofdvaart, hoorde over een fatale botsing met een veerpont in Utrecht en onderging een storm in Gelderland.

De belangrijkste functie van regionale omroepen is zonder twijfel de nieuwsfunctie. Het aantal serieuze nieuwsmedia in de regio is uitermate beperkt. Dat schept verplichtingen. Als één van de hoofdrolspelers op journalistiek terrein, moeten de regionale omroepen (mee) de toon zetten, en dus eigen nieuws maken. Bij de nieuwsinzendingen trof de jury gelukkig veel voorbeelden van eigen nieuws. Zowel bij radio als bij televisie wint zo'n eigen nieuwsverhaal. Alle drie genomineerden bij televisie zaten in deze categorie. Een bewonderenswaardige oogst. Jammer vond de jury dat betrokken omroepen hun journalistieke primeurs, naar het leek, geen hoog profiel hebben gegeven. Kennelijk ontbreken energie, middelen of de PR-antenne om er flink mee aan de haal te gaan.

Dat de regionale omroepen woekeren met tijd en geld is zo langzamerhand een cliché. Ook zijn er in dat opzicht verschillen tussen omroepen. Het is goed om vast te stellen dat er, ondanks de beperkte middelen, grote en bijzondere producties tot stand komen. Zoals live verkiezingsuitzendingen. Zoals documentaires. Bij deze laatste categorie trof de jury nogal wat verhalen met een uitermate sterk onderwerp, maar die in hun uitwerking de spanning niet konden vasthouden. Vaak zat de (te voren beoogde?) lengte in de weg.

De jury heeft bij zijn beoordeling geen rekening willen houden met budgettaire achtergronden en verschillen. Ook zelfgemaakt of uitbesteed deed er, conform het reglement, bij de beoordeling niet toe. In een enkel geval (*Toen wij uit Rotterdam vertrokken*, een coproductie van RTV Rijnmond en NTR van een gerenommeerde, landelijk actieve televisiemaker) had de jury er moeite mee met dit aspect geen rekening te mogen houden.

Bij alle positieve waarnemingen heeft de jury niettemin ook twee nominaties voor de categorie 'zorgwekkend'.

Ten eerste 'Radio live'. Weinig inzendingen. En bij de weinige inzendingen zat ook geen heel bijzondere productie. Is regionale radio met zijn wendbaarheid en zijn relatief eenvoudige live mogelijkheden niet bij uitstek het middel om publiek het gevoel te geven erbij te zijn en op het nieuws te zitten?

De jury hoopt dat de inzendingen (of het gebrek daaraan) een onjuist beeld geven van de werkelijkheid. Maar gerust is ze niet.

De tweede nominatie in de categorie 'zorgwekkend' is de vrijwel totale afwezigheid van nieuwe Nederlanders in de (ingezonden) programmering. In het licht van de

(toekomstige) bevolkingssamenstelling wordt hier flink de boot gemist. Dit is geen kwestie van politieke correctheid, maar van overleven.

Ook vernieuwing en een zekere verjonging zijn wezenlijk voor de toekomstige positie van de regionale omroepen. Rond dat thema ontspan zich één van de heftigste discussies binnen de jury. Een heuse stammenstrijd. Een generatiekloof, misschien ook wel.

In de categorie Varia TV was namens Omroep Brabant Frank Lammers in stelling gebracht om in een televisieserie de kracht van Brabant te laten zien. Eensluitende lof was er voor de poging vernieuwing en verjonging te realiseren. De regionale omroepen hebben een relatief oud publiek en een overwegend klassiek programmarepertoire. Programma's als *De Kracht van Brabant* kunnen vanuit dat perspectief niet genoeg worden toegejuicht. De jury zou dit programma dan ook zeker hebben beloofd met winst, ware het niet dat een substantieel deel van de jury vindt dat de presentator in dit programma de inhoud ervan in de weg staat. Een vrijwel even groot deel van de jury nam met verbazing en onbegrip kennis van deze waarneming.

Gelukkig kon de jury in gedeeld enthousiasme aan een vernieuwer de hoofdprijs geven. Aan een verhalenverteller die van iets sufs als de gemeentepolitiek iets prachtigs kan maken. Ingrediënten: inhoud, humor, gevoel voor dramaturgie, goede casting, inzet van je persoonlijkheid als maker en liefde voor het vak. Dat is het recept voor de Gouden NL-Award.

Helaas heeft Erwin Blom vanwege persoonlijke omstandigheden zijn werk als jurylid dit jaar niet af kunnen maken. We hebben wel van zijn deskundigheid gebruik mogen maken bij het bepalen van de nominaties in de categorie crossmediale producties.

Een speciaal woord van dank ook aan William Valkenburg die drie jaar lid is geweest van de jury en daarom afscheid moet nemen.

Ben Groenendijk, juryvoorzitter

## **CATEGORIE RADIO NIEUWS**

Over het algemeen lijken radioredacties van de regionale omroepen goed te zijn in het volgen van grote nieuwsgebeurtenissen gedurende langere tijd. Rampen, of ander nieuws dat zich ontwikkelt. Wat betreft de radiofonische kwaliteit zijn de inzendingen zeer uiteenlopend. Waar het bij de reportages juist gaat om de combinatie van inhoud en vorm, is de onderwerpkeuze vaak goed, maar wordt er niet altijd voldoende nagedacht over de wijze waarop het aan de luisteraar gepresenteerd wordt. Bovendien is de jury van mening dat de lengte van de nieuwsreportages soms te dwingend lijkt: als het echt eigen nieuws of zeer belangrijk nieuws betreft, mag het onderwerp best langer duren. Er is bij radio relatief weinig eigen nieuws ingezonden. De genomineerde radionieuwsitems zijn van grote kwaliteit, een voorbeeld voor een calamiteitenverslag, een beeldend verslag van een storm en een origineel nieuwsitem. De jury wil hieraan graag een oproep doen aan de omroepen om op de sterke regionale radiozenders nog meer eigen nieuwsitems te maken van deze kwaliteit.

### **Omrop Fryslân: 'Omrop Fryslân Aktueel: Wettersieders/Knetterwetter'**

Een verslaggever die 24 uur per dag zijn werk doet en naar aanleiding van zijn eigen waterkoker die ineens vreemde geluiden produceerde, op onderzoek uit ging. Hij ontdekt dat dit te maken heeft met de verandering van de watersamenstelling door waterbedrijf Vitens. Dit is bij uitstek een voorbeeld van wat de regionale radio moet doen. Aandacht besteden aan wat leeft onder de luisteraars en nutsbedrijven en gemeenten ter verantwoording roepen. De vertrouwensband tussen zender en luisteraars wordt hierdoor versterkt. Zo bind je als omroep je publiek aan je.

Het levert een komisch programma op dat tegelijkertijd serieuze journalistiek is. De omroep kwijt zich uitstekend van zijn taak om dingen aan de kaak te stellen. Ook radiofonisch onderscheidt dit programma zich met piepende, fluitende en gorgelende geluiden van alle van slag geraakte apparaten. Radio in optima forma.

### **RTV Rijnmond: 'Instorting B-Tower Rotterdam'**

Op accurate en zorgvuldige wijze doet RTV Rijnmond verslag vanaf het eerste moment na het instorten van de in opbouw zijnde B-Tower in het centrum van Rotterdam. De luisteraar wordt gedurende de dag op de hoogte gehouden van de actuele ontwikkelingen. De verslaggever ter plaatse doet beeldend verslag en een gevarieerd programma ontstaat door dit af te wisselen met ooggetuigenverslagen.

Vooraf het interview met de verbijsterde oud-trambestuurder die sprak uit ervaring en terughoudend aan een ongeluk dat hij zelf meemaakte, sprak boekdelen. Door zijn reactie gaf hij inzicht in de ernst van het ongeluk en de chaos.

### **Omroep Gelderland: 'Storm over Vethuizen'**

Korte fragmenten die een beeld geven van de impact van de heftige storm die op 22 juli over een deel van Gelderland woedde. Het betreft een korte compilatie die als terugblik fungeert op de gebeurtenissen van die dag. Door aan het eind van de dag een overzicht te geven van de gebeurtenissen vervult de omroep haar taak als informatiekanal.

### **De winnaar**

De jury was unaniem over haar keuze in deze categorie. Het is leuke radio waarbij de regionale omroep als voortrekker fungeert en eigen nieuws gemaakt wordt met alle gevolgen van dien. Nutsbedrijven in Friesland kijken voortaan wel beter uit. Dit programma haalde alle nationale nieuwsmedia en sprong er echt uit in de categorie Radio Nieuws. De winnaar is **Omrop Fryslân** met **'Knetterwetter'**.

## **CATEGORIE TELEVISIE NIEUWS**

Compliment aan de omroepen dat er in deze categorie zoveel onderzoeksjournalistiek is. Ondanks de kleine budgetten blijkt dat er tijd wordt gestoken in eigen onderzoek, dat nieuws oplevert. Journalistiek speurwerk wordt beloond. Er is een nieuwsfeit of een vermoeden, en daar duiken regionale tv-journalisten (vaak in een multimediaal team) in. Prima dat autoriteiten ter verantwoording worden geroepen. Dat onderscheidt je als station van andere. Nieuws is toch de belangrijkste pijler van de regionale omroep. Wel varieert de wijze waarop het nieuwsverhaal in beeld gebracht en verteld wordt, sterk. Soms zijn er alleen de feiten en wat quotes uit basisinterviews te zien, zonder dat een verhaal echt beeldend wordt verteld. Andere reportages zijn prachtig in beeld gebracht en de beelden zijn daarbij leidend. Dat is wat een kijker mag verlangen. De factor tijd is hierbij niet van doorslaggevend belang. Het gaat om de creativiteit, en die kan ook in korte tijd leiden tot een mooi programma. Kortom: Hulde voor eigen nieuws. Wees er als omroep trots op en presenteer het in volle glorie en met een doordachte spanningsopbouw.

### **Omroep Gelderland: 'Scholenonderzoek van Omroep Gelderland'**

Een onderzoek naar de kwaliteit van het basisonderwijs op eigen initiatief van de omroep. Alle verschillende partijen worden gehoord, wat enerzijds zorgt voor een mooi, volledig beeld, maar tegelijkertijd op sommige momenten de heldere lijn van het programma in de weg komt te staan. Wat er precies onderzocht is en op welke manier en wat de objectivering van de gegevens oplevert, daar wordt iets te weinig aandacht aan besteed. De onderwerpkeuze is echter ijzersterk en de aansluiting met wat er leeft onder het publiek goed; kijkers worden er echt door aan het denken gezet.

### **RTV Rijnmond: 'Onthulling conceptrapport treinramp Barendrecht'**

Een verslaggever die gek is van treinen heeft gebruik gemaakt van zijn contacten en van zijn kennis van zaken. Hij weet zijn gedrevenheid te gebruiken voor journalistiek. Goed gedaan. Je ziet dat het gemaakt is door iemand met verstand van zaken. Misschien had nog iets meer aangezet kunnen worden hoe belangrijk de uitkomsten van het voorlopige rapport zijn. Er komt aardig wat aan het licht en verschillende partijen worden bekritiseerd. Het item is op een heldere en overzichtelijke manier gebracht en wordt mooi en duidelijk gevisualiseerd. Het is in zijn eenvoud een volwaardig televisieprogramma.

### **Omroep West: 'Sterigenics'**

Bovenal overheerst bewondering bij de jury over hoe grondig dit onderzoek is aangepakt. Het is volledig door de omroep zelf in gang gezet en is heel nieuwswaardig. Dit onderzoek heeft grote gevolgen gehad. De uitwerking had volgens de jury echter krachtiger gekund. Met een dergelijk onderwerp kun je als omroep echt uitpakken, ook in vormgeving en spanningsopbouw. Het item dat beoordeeld moest worden was op zichzelf niet geheel volledig: er was geen wederhoor (door GGD en gemeente) en een van de juryleden merkte terecht op dat de fabriek waar het om te doen is in de gehele reportage niet te zien was. Ook voor kijkers die niet eerder dit nieuws volgden, moet het op zichzelf staande item te begrijpen zijn. De jury realiseert zich wel zeker dat hier nieuws gemaakt is dat grote impact heeft gehad en vindt dan ook dat de onderzoekers een groot compliment verdienen.

### **De winnaar**

Het nieuwsfeit, het onderzoek en de gevolgen hiervan van de twee andere genomineerde programma's zijn zeker niet minder belangwekkend. De jury heeft echter de keuze voor de winnaar, na enige discussie, maar met volle overtuiging door laten slaan naar de uitwerking van het onderwerp en hoe het in beeld gebracht is. In de vormgeving en de volledigheid van het item waar het gaat om duiding, terughalen van eerdere informatie en beeldend vertellen is de gekozen winnaar in deze categorie **RTV Rijnmond: met 'Onthulling conceptrapport treinramp Barendrecht'**.

## **CATEGORIE RADIO ACHTERGROND**

Dat de categorie Achtergrond uitnodigt tot het insturen van verschillende formats blijkt uit zowel de radio- als de televisie-inzendingen. Bij de radio wordt op leuke manieren aandacht aan inhoudelijk relevante achtergronden bij het nieuws besteed: gevoel voor dramatiek in een radio WK Soap van RTV Utrecht, Oral History van Omroep Gelderland, De Postkast met mooie verhalen van Radio Rijnmond, discussieprogramma's, interviewprogramma's en een zomercollege (Simmerskoale) van Omrop Fryslân.

Hulde hiervoor. Hier heeft de jury gehoord waar regionale radiomakers goed in zijn. Interviewen, doorvragen, maar ook het portretteren van gewone inwoners of bekende mensen uit het nieuws. Je kunt bij bijvoorbeeld Cassata van RTV Drenthe horen dat programmamakers van bepaalde regionale dossiers veel vakkennis hebben en het vertrouwen van hun luisteraars, in dit geval de ouders van het vermoorde meisje Andrea Luten. Ze stellen de juiste vragen en nemen niet met het eerste het beste antwoord genoegen.

### **L1 Radio-TV: 'De Stemming'**

Debat tussen Tof Thissen (Groen Links) en Jos van Rey (VVD). Heftige emoties overheersen en zorgen voor een meeslepend debat. Knap is dat dit de helderheid van het debat niet in de weg staat. Er is weinig inmenging van de presentator, maar desalniettemin is het gesprek goed te volgen.

De regionale omroep kwijt zich hier van haar informerende en opiniërende taak: een relevant programma in de tijd dat juist in Limburg de politieke verhoudingen aan verandering onderhevig zijn door de opmars van de PVV in deze provincie.

### **RTV Utrecht: 'Afslag 93.1 WK Soap'**

Dit originele idee van RTV Utrecht is afwijkend leuk. Het is spannende radio waarin op een andere manier aandacht wordt besteed aan het al uitgebreid in de media uitgemeten WK van 2010. Een sterke keuze van de omroep om straten uit 'probleemwijken' in de provincie Utrecht nu eens op een andere manier te benaderen. Wie zijn de straatbewoners en wat houdt hen bezig in de tijden van het WK? Een positieve invalshoek die logisch is gezien het feit dat juist in deze twee straten het 'voetbalgevoel' zeer aanwezig is. Dat door het overlijden van een van de bewoners het verhaal een dramatische wending neemt, relateert de voetbalgekte, maar viert tegelijkertijd het WK als gezamenlijk evenement. In het ingezonden item zegt de doodzieke Gerrit zelf nog: Niet treuren, gewoon doorgaan. De interviews zijn met veel respect gedaan en de verslaggevers tonen zich betrokken waardoor je als luisteraar je dat ook voelt.

### **RTV Oost: 'Afslag Oost'**

Gladheid en de problematiek die dat oplevert voor ouderen worden in deze bijdrage op een leuke en aansprekende manier aan de orde gesteld. Het levert beeldende radio op waarbij je als luisteraar mee op stap wordt genomen. Een grappig, kort item dat tegelijkertijd een serieuze zaak aankaart. De hoofdrol is weggelegd voor de goed gevonden bejaarde mevrouw Schipper die de presentator én daarmee ook de luisteraar volledig inpakt met haar charmes. Veel geluid van buiten zorgt voor sfeervolle radio.

### **De winnaar**

Leven en dood in tijden van voetbalgekte. Spannende radio waar echt iets gebeurt. Mooi dat het voor verschillende platforms bedacht is. Respectvol gemaakt. Een internationaal evenement vertaald naar de regio met een persoonlijke invalshoek. Het winnende programma in de categorie Radio Achtergrond is de '**WK Soap**' van **RTV Utrecht**.

## **CATEGORIE TV ACHTERGROND**

Zoals aangegeven werden de inzendingen in deze categorie door een grote variëteit aan programmaformats gekenmerkt. Van een kleinood van enkele minuten over eenzaamheid tot het volgen van een prostituee en een liefdadigheidsprogramma dat afreist naar verre oorden.

Ook in deze categorie is de regionale relevantie groot. Tegelijkertijd echter ontstijgen de genomineerde programma's het regionale en vertellen ze universele verhalen.

### **Omroep Gelderland: 'Alles uit de Kast: De Arnhemse Lente'**

Een politieke soap. Zo kijkt dit programma naar de coalitievorming in Arnhem na de jongste gemeenteraadsverkiezingen. Gemeentepolitiek werd niet eerder op zo'n humorvolle en verrassen de manier in beeld gebracht. Een politiek spel dat mooi rond verteld wordt door de symboliek van de keukentafel waar het akkoord aan werd gesloten, die meteen aan het begin van het programma geïntroduceerd wordt. Letterlijk een kijkje in de keuken. Prachtig camjo gefilmd. Door de prikkelende vragen en de vorm van het programma komt de gemeentepolitiek tot leven. De persoonlijke betrokkenheid en band van de verslaggever met de politicus die wordt gevolgd staan de journalistieke onafhankelijkheid niet in de weg, maar maken deze kijk in de keuken juist mogelijk en zorgen ervoor dat de regionale omroep zich kan onderscheiden.

### **RTV Rijnmond: 'ss Rotterdam'**

Dit programma is een sterk voorbeeld van onderzoeksjournalistiek rond een regionaal zeer relevant onderwerp. Het gaat om het schokkende relaas van een voormalig stoomschip, gigantisch groot, dat is omgebouwd tot een hotel- en congrescentrum. Maar bij de eerdere asbestsanering zijn onverantwoorde risico's genomen en ook nu is er nog asbest in de wanden van het schip aanwezig.

Het verhaal is onthullend, informerend, interessant en in volledige onafhankelijkheid gemaakt. Een echt staaltje van onafhankelijke journalistiek van een regionale omroep ten opzichte van sterk regionale actoren. De reportage wordt op klassieke wijze en met veel aandacht in beeld gebracht en is daarmee een prachtig gedraaide reconstructie waarmee RTV Rijnmond de onderste steen boven haalt.

### **RTV Oost: 'In de Wandelgangen'**

De schandalen rond pedofilie in de kerk verdelen het dorpje Albergen, zo blijkt uit deze reportage. Moet het praalgraf van de pastoor geruimd worden na bekendmaking van het seksueel misbruik dat hij pleegde? Door de confrontatie aan het begin op het kerkhof voel je als kijker direct de tweedeling in het dorp. Het is een aangrijpend gemaakte reportage die op eenvoudige manier veel aandacht besteed aan de persoonlijke verhalen. Regionaal terecht een onderwerp, maar ook exemplarisch voor uiteenlopende menselijke reacties op zo'n thema.

### **De winnaar**

De jury was unaniem bij de keuze van de winnaar in deze categorie. Een programma met een dergelijk origineel karakter komt niet vaak voorbij. Een programma dat een zeer essentieel democratisch proces, zoals een collegevorming, op een onderhoudende en inzichtelijke manier vertelt. De hand van de maker is overduidelijk. De regionale omroep op zijn best. Het winnende programma is **'Alles uit de Kast: De Arnhemse Lente' van Omroep Gelderland.**

### **Gouden NL-Award 2010**

De jury heeft bewondering voor de camjoverslaggever die van de lokale politiek een inhoudelijk sterke reportage heeft weten te maken, die kijkt als een soap. Het programma gaat over berekening en misrekening in het politiek bedrijf, maar niet in de laatste plaats ook over de menselijke factor daarin. De sterke inleiding aan 'de keukentafel' waar ook de nieuwe coalitie is gesmeed, is een knap staaltje symboliek dat het programma helemaal af maakt. De maker kiest voor een persoonlijke aanpak, maar

blijft zich terdege bewust van zijn journalistieke verantwoordelijkheid. Humor, vaart en een jeugdige frisheid, daar zou de jury wel meer van willen zien. Vandaar een zeer verdiende Gouden NL-Award voor '**De Arnhemse Lente**' van verslaggever **Bas Steman** voor **Omroep Gelderland**.



## **CATEGORIE RTV SPORT**

De kwaliteit van de ingezonden documentaires is hoog en de jury prijst de omroepen dat er uitzendtijd vrijgemaakt wordt om één persoon of onderwerp te belichten.

Het bepalen van de drie nominaties heeft bij geen andere categorie zoveel gespreksstof opgeleverd. Er was grote discussie binnen de jury of een journalistieke benadering maatgevend moet zijn voor sportprogramma's of dat een sportprogramma ook amusement voor de fans mag zijn.

### **Omroep Brabant: 'Forza PSV'**

Forza PSV kan gezien worden als het fanclubprogramma van PSV. Als programma is het verrassend goed gemaakt met vaart, inhoud en een mooie vorm. Het programma is mooi strak gemonteerd met goede en gevarieerde overgangen (presentatie, graphics of harde overgang worden door elkaar heen gebruikt). De presentatie vanaf het trainingsveld verlevendigt het programma. De vaste rubrieken zorgen voor veel variatie en geven de kijker/fan veel ruimte in de uitzending. Het wordt interactief door de ingezonden vragen, een fanquiz en een item over een gewenst standbeeld. Ook de PSV-prominentenrubriek is een goede toevoeging. Het is uiteraard geen sportjournalistiek. Het is een programma dat PSV adoreert en de vraag doet zich voor of je dat als regionale omroep niet mag zijn. De jury was het erover eens dat het logisch is dat je als regionale omroep veel meer aandacht besteed aan clubs in je regio, maar of dat op deze uitgesproken manier kan, daar werden de afzonderlijke juryleden het niet over eens. Feit is echter dat Forza PSV voor een grote groep mensen aantrekkelijke televisie is en dat Omroep Brabant in die zin haar kijkers bedient.

### **Omroep West: 'Win Remmerswaal'**

Ontroerend portret van de teloorgang van een topsporter. Goed opgezet met een grote variatie aan sprekers. Het gemankeerde beeld dat het interview met Win Remmerswaal van hemzelf schept, wordt met die waaier van sprekers vervolledigd. Daardoor ontstaat een mooi rond beeld van een topsporter die al op relatief jonge leeftijd in een verpleeghuis zijn leven slijt. Het gebruik van de voice-over was naar de mening van de jury niet nodig geweest. Camerawerk, opbouw en montage zijn mooi gedaan. De psychologische reden voor de teloorgang van een bijna vergeten eerste Nederlandse honkballer in de Major League wordt uitgebreid onderzocht in de vraaggesprekken. Maar wat er nu precies allemaal mis ging blijft een beetje vaag. Door alles wat aangestipt wordt en de vragen die worden opgeroepen voelt het als het begin van een hele mooie, langere documentaire; het smaakt naar meer. Een aangrijpend programma waarin een mooie rol is weggelegd voor de vader van Remmerswaal.

### **RTV Noord-Holland: 'Het verhaal van Tino Tabak'**

Het verhaal van Tino Tabak biedt een prachtige, gelaagde inkijk in het kleurrijke leven van een voormalig wielrenner. De film heeft een onorthodox begin met de harde beelden van het slachthuis waar Tino Tabak nu werkt. Zijn eigen grap maakt de verbinding: slachten en geslacht worden. Het is een mooie opmaat naar de rest van het interview met Tabak, die opmerkelijk goed kan reflecteren op zichzelf en dat voor de camera ook doet. Hij spaart zichzelf niet en dat loopt mooi synchroon met de rest van de interviews. Vooral met het enigszins bittere verhaal van zoon Paul die terugkijkt op zijn jeugd met een zeer strenge vader en een gebroken gezin. De interviews zijn in vrij hoog tempo gemonteerd, maar waren interessant genoeg om juist wat langer te laten duren en met iets meer rust te vertellen. De kracht van een documentaire als deze is vaak de stilte die in het verhaal valt.

Interviews, camerawerk en montage zijn mooi en met oog voor detail. De verschillende locaties en het archiefbeeld geven het programma een bepaalde rijkheid. Sommige van de keuzes waren niet helemaal duidelijk voor de jury (waarom wordt aan het eind van de film de Noorse vrouw nog opgevoerd?). Maar over het algemeen vooral lof over deze rijke documentaire waarin op mooie wijze duidelijk wordt gemaakt hoe het streven naar de top levens maakt en breekt.

**De winnaar**

Een gelaagde documentaire die sterk verteld en in beeld gebracht wordt. De opbouw van de documentaire met quotes en archiefbeelden scheidt een breed, gelaagd en compleet beeld: het is een overtuigende duik in het leven van een voormalig topsporter dat met een mooie spanningsboog wordt verteld. Een schrijnend verhaal ook, omdat wat kapot is niet meer te maken valt. Het programma brengt expliciet tot uitdrukking wat de prijs van sport is. Dat wordt op zo'n manier door de hoofdpersoon zelf verwoord dat het de doorslag gaf voor het toekennen van de NL-Award in de categorie RTV Sport aan **'Het verhaal van Tino Tabak'** van **RTV Noord-Holland**.

## **CATEGORIE TELEVISIE LIVE**

De bepalende factor voor deze categorie is dat het programma live is uitgezonden. Dat levert een grote diversiteit aan programma's op: van een urenlang verslag van de gemeenteraadsverkiezingen tot een carnavalsconcert... Grosso modo zijn de programma's redelijk goed gemaakt. De genomineerde programma's scoorden positief waar het gaat om het 'live-gevoel' en de inhoudelijke en regiematige uitvoering en hebben daarnaast ook iets extra's of nieuws te bieden.

### **L1 Radio-TV: 'L1 Gold Race Wielercafé'**

Het Gold Race Wielercafé is een goed gemaakt, levendig, live programma waar de passie vanaf druipt. Vooral liefhebbers van de wielersport zullen hier hun vingers bij aflikken. De presentatoren zijn sterk en treffen de goede toon. Centrale presentator Sander Kleikers heeft duidelijk kennis van zaken en weet zijn gasten goed aan het praten te krijgen. Ook Bas van Mulken is heel geschikt voor zijn rol. Door de keuze van de gasten is het (inter)nationaal belangrijke wielerevenement bovendien op een prettige manier van een regionaal tintje voorzien. Cameravoering, schakelingen en schermenregie zijn mooi in lijn met de presentatie en de inhoud van het gesprek. De locatie (Amstel Gold Xperience) wordt goed gebruikt en de set voor het tafelgesprek met de foto's en monitoren is prachtig.

Eén opmerking slechts: De gesprekken aan tafel zijn erg lang. Iets meer lucht met reportages en een extra schakeling naar de bar tussendoor zou dat hebben ondervangen.

### **Omroep West: 'Live uitzending gemeenteraadsverkiezingen'**

Waar verkiezingsavonden in de ogen van de jury meer een vorm zijn van journalistiek overleven, is de doorslag om voor deze nominatie te kiezen presentator Elles de Bruin. Zij is goed op haar plek en heeft alles in de hand. Een goede keuze om een politieke expert die de uitslagen kan duiden naast haar te zetten. De gasten zijn interessant en de presentator biedt een goed tegenwicht. De cameravoering is dynamisch en beweeglijk en zorgt voor variatie. De jury was positief over het feit dat het programma volledig van locatie komt. De keuze voor het gemeentehuis als presentatieplek geeft extra dynamiek aan het programma.

De manier waarop het bekendmaken van de uitslagen in beeld is gebracht, werd als groot minpunt van de uitzending gezien. Doordat de bekendmaking door de burgemeesters werd gedaan, is het niet duidelijk; de grafieken zijn niet goed te zien. Pas later in de uitzending wordt met graphics gewerkt.

Dit programma is bij uitstek een voorbeeld van het echte metier van live televisie maken, compleet met al z'n valkuilen.

### **RTV Drenthe: 'Dodenherdenking Westerbork'**

Een stemmig gemaakte live-uitzending met een goede beeldregie. Het begin is misleidend voor de rest van het programma want het duurt enige tijd voordat het rechtstreekse verslag begint.

Een mooie ceremonie die met rust en waardigheid door prima cameravoering in beeld wordt gebracht. De door Westerbork georganiseerde inhoud wordt door de omroep met precisie en nauwkeurigheid weergegeven. Het commentaar van Annette Timmer heeft de juiste toon en voegt iets toe aan de beelden. Alleen is er erg veel tekst. Af en toe 'natural sound' zou nog stemmiger kunnen werken. Al met al een mooi en zorgvuldig gemaakte registratie van een indrukwekkende gebeurtenis die het regionale overstijgt.

### **De winnaar**

De keuze voor de winnaar is gevallen op een programma dat als voorbeeld gezien kan worden voor andere regionale omroepen. Het sterke format is bij uitstek geschikt voor andere omroepen en andere gelegenheden. De levendige, enthousiasmerende manier van televisiemaken met passie voor het onderwerp en de professionele en goed voorbereide uitvoering oogstte bewondering bij de jury. Het winnende programma in deze categorie is '**L1 Gold Race Wielercafé**' van **L1 Radio-TV**.

## **CATEGORIE RADIO VARIA**

Simpele ideeën zijn vaak de beste en meest doeltreffende ideeën, zo blijkt hier. De jury heeft veel verschillende formats gehoord. In deze categorie is wel veel aandacht voor radiofonische vormgeving. Luisteraars worden echt meegenomen in diverse radioverhalen of vertellingen. Ook de selectie van de gasten en de onderwerpen is goed. Radio zoals radio gemaakt moet worden, maar ook radio zoals radio beluisterd moet worden.

Ook in deze categorie, viel evenals bij nieuws op dat niet altijd de beste lengte gekozen is. Is dit opgelegd aan de programmamakers? Soms is het materiaal het waard dat er meer ruimte voor gemaakt wordt (desnoods op een ander moment) om er dieper op in te gaan.

### **Omroep Zeeland: 'Zeeland Dicht'**

Een simpel idee, luisteraars dragen via de telefoon hun gedicht voor, dat treffende gedichten oplevert met bijdragen uit de hele provincie. Er is een risico genomen, het is vernieuwend. Er is binnen de jury discussie gevoerd of deze vorm past binnen het radioformat van de omroep, maar de jury was over het algemeen van mening dat het juist slim geprogrammeerd is door ieder half uur een gedicht van een luisteraar uit te zenden. Volgens deze sandwichformule wordt iets moois meegegeven aan de luisteraar. Doordat het door de dag heen te horen is, tref je ook luisteraars die anders nooit zouden luisteren. Het zijn oorspronkelijke bijdragen, dichtbij de mensen.

### **Omroep Gelderland: 'Dwars Door Gelderland'**

Beeldende radio die de luisteraar meevoert door Gelderland. Op een lichte en aanstekelijke manier weten de verslaggevers de luisteraars te enthousiasmeren over de recreatieve mogelijkheden in hun eigen provincie. In zijn crossmediale aanpak is dit programma bij uitstek op zijn plek bij de regionale omroep. Voor sommige onderdelen wordt wel erg veel tijd genomen, maar over het algemeen is deze bijdrage een mooi en vakkundig gemaakt programma.

### **L1 Radio-TV: 'Reportage over Toon Hermans met Gé Reinders'**

Mooie radio die je raakt. Juist bij dit item becroop de jury het gevoel dat het nog veel langer had mogen duren. Er worden onderwerpen aangestipt en vragen opgeroepen die niet voldoende beantwoord worden en de samenwerking tussen Gé Reinders en Toon Hermans leent zich volgens de jury wel voor een radiodocumentaire. Dit neemt niet weg dat dit op zichzelf staande item uniek is door de prachtige geluidsopnames.

### **De winnaar**

Een creatief programma dat dichtbij de luisteraar staat en iets ontoegankelijk, namelijk poëzie, ineens toegankelijk maakt voor een groot publiek. Interactiviteit in zijn meest eenvoudige vorm. De NL-Award in de categorie Radio Varia gaat naar programmamaker Remco van Schellen van **Omroep Zeeland** voor het programma **Zeeland Dicht**.

## **CATEGORIE TELEVISIE VARIA**

In deze categorie vond de jury, zoals de naam al doet verwachten, een grote variëteit in programmasoorten. Van een documentair gedraaid historisch programma tot het uitzenden van pretentieloos borrelen op recepties. De jury trof veel originele ideeën aan in het aanbod. Humor en personality's spelen een bepalende rol. Hierdoor kwam de jury wel in een smaakdiscussie terecht. Nominatiewaardig was een aanpak die je als kijker beetpakt en meeneemt en met recht regionaal te noemen is. Opvallend is dat bij twee genomineerde programma's de regio op een nieuwe manier in the picture wordt gebracht. Beide programma's zijn sterke concepten die zo kunnen worden toegepast in andere provincies.

### **Omroep Gelderland: 'Gelderse Koppen'**

Harm Edens gaat op pad om de verhalen achter het kleine nieuws uit Gelderland in beeld te brengen. Een slim bedacht concept waarin onderwerpen die vaak voor regionale omroepen al te klein zijn, nu wel in beeld gebracht worden en echte items worden. De presentator heeft een twinkeling die heel goed op zijn plek is en brengt zijn persoonlijkheid in zonder dat deze het programma domineert. Het programma geeft een goed inkijkje in bijzondere mensen en gebeurtenissen in de provincie. Bij uitstek een voorbeeld van een regionaal programma waarin gewone mensen aan het woord komen. Soms is het jammer dat er niet een meer journalistiek kader gegeven wordt (waarom moet een Zutphense woonwijk weg?), maar dat is een keuze van de makers. Een onalledaags sterke manier om zo naar je regio te kijken.

### **Omroep Brabant: 'De Kracht van Brabant'**

Kracht van Brabant is een goed voorbeeld van hoe een programma aan een presentator wordt opgehangen. Frank Lammers glorieert, improviseert en domineert. Het chauvinisme spat ervan af: Brabant is de beste en we gaan onderzoeken hoe dit komt. Dat dit inhoudelijk brutale televisie oplevert is duidelijk, maar ook in de vorm is het programma verfrissend. Het is hoekig gemonteerd, heeft vaart en veel humor. Het is een van de weinige ingezonden programma's dat ook gemaakt lijkt te zijn voor een jonger publiek. Iets dat de jury alleen maar kan toejuichen. Wat een duf thema had kunnen zijn levert rauwe, spannende televisie op. Volgens sommige juryleden is de presentator iets te nadrukkelijk aanwezig en is het programma soms iets te vluchtig en te weinig informatief. De gasten echter gaan juist dankzij de presentator volledig mee in het programma en vermaken zich daarbij prima.

### **Omroep Zeeland: 'Trugkieke, Soldaat zonder vijand'**

Een aflevering uit de serie Trugkieke over historische onderwerpen. Deze keer staat een in de Tweede Wereldoorlog in Zeeland ingekwartierde Duitse soldaat centraal. Het unieke aan dit verhaal zijn de amateurfilmbeelden die hij zelf gemaakt heeft en die van grote kwaliteit zijn. Het programma is prachtig gemaakt met goede interviews en een mooie cameravoering.

Misschien komt het programma aan het begin niet heel snel op gang en is de opbouw niet helemaal optimaal zodat je als kijker pas op het eind dichtbij het personage komt. Maar dat is dan wel meteen het meest krachtige deel van de film. Het gesprek met de soldaat dat gevoerd wordt door zijn eigen zoon is dan ook alle juryleden bijgebleven. Door deze keuze waarin de programmamaker een stap terug heeft gedaan, verwordt dit universele verhaal van de oorlog een persoonlijk en aangrijpend verhaal van een jonge soldaat.

### **De winnaar**

In geen andere categorie was er zo'n verdeeldheid bij het bepalen van de winnaar. Heftige discussies, argumenten en tegenargumenten, gepassioneerde betogen. Uiteindelijk heeft een stemronde moeten bepalen wie de NL-Award kreeg toebedeeld. Speciale lof voor het feit dat de Kracht van Brabant een vernieuwend karakter heeft waardoor het weinig bediende jongere publiek wordt aangesproken. De jury was onder

de indruk van het persoonlijke en mooi in beeld gebrachte verhaal van het winnende programma in deze categorie: **Soldaat zonder vijand** van **Omroep Zeeland**.

## **CATEGORIE RTV DOCUMENTAIRE**

In deze categorie inzendingen met veelal belangwekkende onderwerpen met een regionale relevantie. Opvallend is dat in vier gevallen hoofdpersonen gedurende langere tijd worden gevolgd. Die tijdsinvestering die daaraan ten grondslag ligt, leidt niet in alle gevallen tot verhalen met voldoende spanning en ontwikkeling.

Waar bij de meeste inzendingen wel geldt dat het echt ergens over gaat, onderscheiden de genomineerde programma's zich daarnaast doordat het verhaal goed wordt verteld met een duidelijke focus, een goede spanningsboog en creativiteit.

### **RTV Rijnmond: 'Toen Zij Van Rotterdam Vertrokken'**

In deze perfect verzorgde documentaire wordt de tegenstelling belicht tussen de start van de Tour de France in Rotterdam en alle organisatorische rompslomp daaromheen enerzijds en de amateurwielrenners van de Rotterdamse wielervereniging De Pedaalridders anderzijds. In een voor Michiel van Erp kenmerkende stijl worden, met gevoel voor detail, de voorbereidingen voor de start van de Tour gevolgd. Een grote rol is weggelegd voor twee werknemers van sponsor Rabobank en de vrijwilligers die zich inzetten. In een parallelvertelling blikken oud-wielrenners van de Pedaalridders, vaak in aanwezigheid van hun echtgenotes, terug op hun glorietijd. Dit levert mooie, amusante, zelfs hilarische en soms ook schrijnende televisie op.

### **RTV Utrecht: 'De Koersk'**

Alsof je in een spannend jongensboek terecht bent gekomen. Zo voelt deze knap gemaakte documentaire over de berging van kernonderzeeër de Koersk op de Barentszee door de twee Utrechtse broers Van Seumeren. Ondanks dat dit verhaal zich afspeelt in het verleden, beleef je het als kijker door de mooie spanningsopbouw in het heden. Je gaat je zelfs afvragen of de berging nu wel of niet gelukt is, terwijl de feiten al lang bekend zijn. Met behulp van de beschikbare archiefbeelden werd een reconstructie gemaakt van het moment van de berging. Dit kwam echter vooral tot leven dankzij de emoties van de twee broers die zelf de momenten ook lijken te herbeleven. Als ijzersterke personages dragen zij deze documentaire die door de maker knap in elkaar is gezet.

### **Omrop Fryslân: De lêste stap**

Het grote aantal zelfdodingen in Friesland was aanleiding voor de maker om een programma over dit onderwerp te maken. Het is een integere documentaire geworden met veel sfeerbeelden. De kern wordt gevormd door twee aansprekende hoofdpersonen met twee gelijksoortige verhalen over zelfdoding met totaal verschillende afloop. Deze worden geflankeerd door een deskundige van de GGD en de persoonlijke ervaringen van een politieagent. Voor het volledige beeld misschien wel nodig, maar gevoelsmatig leidt het af van de aangrijpende hoofdverhaallijnen. Uitmuntende keuze van de hoofdpersonen en met veel respect gemaakt.

### **De winnaar**

Een regionaal verhaal met internationale allure. Vanaf het eerste moment zit je als kijker aan de buis gekluisterd om de afloop van dit spannende verhaal mee te maken, terwijl deze al lang bekend is. Een grote verdienste van de maker en daarmee is de winnaar in deze categorie **'De Koersk'** van **RTV Utrecht**.

## **CATEGORIE CROSSMEDIALE PROGRAMMA'S**

Over het algemeen is de kwaliteit, het aanbod en de functionaliteit van verschillende regionale websites het afgelopen jaar sterk verbeterd. Audio en video spelen een steeds prominentere rol en er is ook meer aandacht voor interactie tussen radio, televisie en internet en met het publiek. Lastig bij het beoordelen was een goede archivering en/of online bundeling van het project. Daarmee doen omroepen ook niet altijd recht aan hun eigen 'succesnummers'.

Uit de inzendingen bleek weer dat de crossmediale mogelijkheden bij uitstek geschikt zijn voor regionale omroepen die dicht bij het publiek staan, wat uitnodigt tot deelname van het publiek. Dat varieert van een stemming voor de gladste straat en de beste WK-hit tot een uitzinnig publiek dat er tijdens de wedstrijd NAC-FC Twente flink op los twittert.

Waar de bestaande tool *coverit live* is ingezet bij twee van de inzendingen (naast RTV Drenthe ook het kampioenschap FC Twente van RTV Oost) heeft de jury na enige overweging ervoor gekozen om RTV Drenthe te nomineren, met RTV Oost als sterke runner-up.

In deze categorie heeft de jury drie nominaties met een totaal verschillend karakter benoemd. Waar RTV Drenthe op en top actueel is met hun live verslag, probeert Omroep Flevoland haar kiezers voor te bereiden op de gemeenteraadsverkiezingen en duikt Omroep Gelderland in het verleden door een prachtig dossier aan te leggen. De overeenkomst is het grote belang dat deze omroepen hechten aan het informeren van hun publiek en de zorgvuldigheid waarmee ze dit aanpakken.

### **RTV Drenthe: 'Live internetverslag rechtszaak tegen Henk F.'**

In de beperking toont zich de meester: doordat er geen opnamen gemaakt mochten worden tijdens de rechtszaak tegen Henk F. (die verdacht werd van de moord op Andrea Luten) moest RTV Drenthe iets anders verzinnen om hun publiek op de hoogte te houden. De tool *coverit live* werd ingezet op zo'n accurate wijze dat deze lof verdient. Verslaggever Lourens Looijenga deed op een rake en to-the-point manier verslag van wat er achter gesloten deuren plaatsvond. Tegelijkertijd wist hij zich gesteund door de internetredactie bij de omroep, die achtergrondinformatie (in de vorm van radio- en televisiereportages) beschikbaar maakte en reageerde op vragen en opmerkingen van het publiek (ook live te volgen). Wat deze productie in de ogen van de jury zo bijzonder maakt, is dat het deel uitmaakt van een veel bredere verslaggeving over een langere periode. Op het moment van het nieuws (de rechtbankzitting), informeert de verslaggever zijn publiek alert, precies en met kennis van zaken, daarbij tegelijkertijd puttend uit het opgebouwde online archief. Zo wordt de bezoeker vanuit de actualiteit naar verdieping en achtergrond geleid en worden de mogelijkheden van het medium uitstekend benut.

### **Omroep Gelderland: 'Vrouwen in Oorlogstijd'**

Op een kwalitatief goede manier brengt Omroep Gelderland oorlogsverhalen onder de aandacht. Een mooi, groots opgezet project waarvan een ander onderdeel ook vorig jaar niet onopgemerkt bleef bij de jury en waarvan de voorganger in 2008 (Levende Herinnering) onderdeel was van de toen bekroonde site van Omroep Gelderland. Waar de tv-programma's zeer verzorgd tonen, was de jury iets kritischer over de vormgeving van het internetdeel. Daarbij was zij van mening dat de mogelijkheden van dat medium nog beter benut hadden kunnen worden door meer non-lineair te vertellen. En juist de interactie met het publiek (de verhalen die een basis vormen voor de serie) komt niet tot haar recht op de site. De samenwerking met de krant is uniek maar komt niet inhoudelijk tot uiting op de site doordat de krantenartikelen, in tegenstelling tot de tv-programma's niet terug te vinden zijn. Het is een bijzonder project dat oudere Gelderlanders aanspoort om hun verhaal te vertellen aan de omroep. Op die manier maakt Omroep Gelderland een unieke historische serie op televisie en op internet.

### **Omroep Flevoland: 'Gemeenteraadsverkiezingen 2010'**



Omroep Flevoland heeft in het algemeen een grote slag gemaakt op gebied van internet: op een intelligente manier wordt gezocht naar samenhang tussen de verschillende media. Er wordt vanuit de inhoud gedacht en niet vanuit het medium. De vormgeving is helder, misschien zelfs wat steriel. Maar er wordt een rijke omgeving gepresenteerd waar de gebruiker de controle kan krijgen en nemen. Door in te zoomen op plaats, partij en persoon. De politici worden overzichtelijk in beeld gebracht met hun politieke standpunten op rij, maar ook de burgers wordt een stem gegeven. Een interessante toevoeging is het overzicht welke partijleden op welke social networks te vinden zijn. De website is op alle gebieden met grote aandacht gemaakt, maar het is vooral de volledigheid die de jury heeft overtuigd. De site is een voorbeeld voor andere omroepen om te gebruiken bij verkiezingen. Politici krijgen de ruimte hun punten te formuleren. Daarmee is de site ook een tijdsdocument waar latere verslaggeving op kan teruggrijpen. Door de toevoeging van facebook en twitter blijft de site actueel met de laatste streams.

### **De winnaar**

Waar het gaat om de crossmediale aanpak van een onderwerp is er één nominatie waar echt alles in zit wat je als bezoeker maar zou willen vinden. De informatievoorziening is uitmuntend, er is de mogelijkheid om te reageren en social media zijn geïntegreerd. Het winnende crossmediale programma is '**Gemeenteraadsverkiezingen 2010**' van **Omroep Flevoland**.